ANUNCIOS Y COMUNICADOS
á precios convencionales

Insértense ó no, no se devuelven los originales

NÚMERO SUELTO, 5 Cts.

LA LUCHA

Diario de la tarde de avisos y noticias

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Capital . .	1'25 al mes
Provincia . . .	4'50 trimestre
Resto de España	20 ptas año
Extranjero .	30 íd íd

Año XXXX | Redacción y Administración, SUBIDA DE MORA | Gerona, Viernes 27 de Mayo de 1910 | Dirección telegráfica: «LUCHA».—Gerona | Núm. 10.008

Crónica de Modas

Los sombreros.—El asunto de las plumas:—La moda se rectifica.

Grandes, descomunales, con enormes y abundantes plumas han sido los sombreros que las elegantes parisienses han pasado durante el pasado invierno: pero no exageraremos diciendo que los que se ven en la actual primavera lo son aún más, pecado de que también han de adolecer los del próximo verano. El estilo pastora y el de campana son los que imperan y triunfan. En el primero las alas son ligeramente caídas hacia abajo, y su guarnición, flores y follaje, con abundancia, de vivos y armónicos colores, cubriendo casi por completo el ala y la copa. Son muy lindos y graciosos, y hoy es el modelo obligado entre las jóvenes y aún entre las jovencitas.

¡Lástima grande que tengan tanto desarrollo sin alas; por que si á más no sientan bien, á otras oculta un rostro que por la gracia y belleza de sus líneas y la delicadeza de su color no debe ocultarse entre penumbras que sólo están reservadas á los que mamá Naturaleza no ha favorecido!

Respecto á la campaña renovada á principios de la actual estación por la hoy reina viuda de Inglaterra, para detener la destrucción de los pájaros, diremos que sin embargo de los hermosos fines que con ella se persiguen, no ha ejercido influencia alguna sobre las modas francesas.

¡Nunca como hoy se han visto en los sombreros tantos penachos, plumas, alas y cuerpos de pájaros!

Y sin embargo se ven muchas flores, mucho tul y muchas cintas, así como grandes y anchas cocas, que colocadas detrás dan al sombrero un realce, muy favorable al peinado. La clave de esa contradicción esta en que no son muchas las señoras que pueden gastar 500 y 800 francos en plumas: pero como todo en este mundo es relativo, las que pueden emplear esas sumas en un sombrero son las suficientes para que las amantes de los pájaros se alarmen cada día más; porque hoy se ven inmensos penachos de todos los matices y sombreros en que se pueden contar hasta seis y ocho plumas de no pequeño tamaño.

Pero si hoy no son muchos, relativamente los sombreros adornados con plumas, cada día se verán menos, porque la destrucción de los pájaros de hermoso plumaje es causa de que escasean más y más de día en día, y esto motiva el exorbitante encarecimiento de esas plumas.

Se hacen muchos sombreros de tul negro, lo que los dá mucha ligereza cualidad muy estimada dada las grandes formas que nos impone la Moda.

La paja de Italia, blanca ó de color, y el tejido de crim, alternan con el tul por su mucha ligereza.

Cambiemos de tema para dedicar unas líneas á una contradicción de la Moda, que como obra de humanos comete yerros que el buen sentido la obliga á subsanar.

Mo ha mucho se habló de la próxima y total desaparición de los trajes de marinero en las niñas y niños y se iniciaron tendencias que no fueron nada más que tanteos para hallar el estilo que había de sustituir al que se quería enterrar.

¡Inútil intento! La bondad, lc gracia de traje de marinero lo hace insustituible para niñas menores de 6 años. Cuando se trata de niñas mayores ya es otra cosa. Para estas son admitidos los modelos creados para las personas mayores, con las variantes necesarias. La blusa rusa, es una de las creaciones más adecuadas para las jovencitas, como lo demuestra el favor que han logrado en poco tiempo.

Ya lo sabéis, queridas lectoras que sois madres: vestid á vuestros pequeños con trajes de marino.

MME. ROBERT.

París, Mayo de 1910.

ACADEMIA DE BELLAS ARTES

RECEPCIÓN DEL SR. BLAY

Solemne, honrosa, de extraordinaria magnificencia resultó la recepción académica celebrada ayer tarde para dar entrada en la ilustrísima Corporación de la Academia de San Fernando á una de nuestras grandes glorias nacionales: D. Miguel Blay.

El público acudió selecto y numeroso á tan excepcional acontecimiento, dispuesto á saborear el ignoto placer que la admiración de los grandes hombres produce en todos los espíritus y en todas masas.

El acto comenzó á las tres y media, leyendo el Sr. Blay su discurso de entrada, cuyo tema versaba sobre «El monumento público».

Asunto de tanto interés y trascendencia, desarrolló el recipiendario, haciendo una síntesis histórica y exponiendo, por último, ideas propias que, como de tal maestro, resultaron superiores á toda ponderación.

Visiblemente emocionado leyó el señor Blay su discurso, del cual entresacamos los siguientes párrafos, que son su mayor elogio:

«¡Solidez y belleza!: he aquí, en dos vocablos, expresado todo el ideal que encierra el programa que ha de cumplir un escultor, ó un arquitecto, cuando compromete su capacidad en el estudio de un monumento público.

Las epopeyas á que deben los pueblos su origen y su independencia; los supremos sentimientos que presiden al esplendor de la cultura y de la grandeza en las sociedades; los gloriosos personajes que produjeron ó impulsaron los centros, instituciones y obras que sirvieron poderosamente al bien común; los genios de la política, de la guerra de las ciencias y de las artes, que magnificaron la vida del espíritu y del derecho; los emperadores, reyes y estadistas que fundaron los imperios dominadores, ó los llevaron á su respetada hegemonía, todo requiere una expresión soberana y elocuente, que hable, impresione, eduque y recuerde á las generaciones futuras lo que se desea inmortalizar; y no puede lograrse en términos cumplidos sin que el escultor procure, con esmerado y amplio estudio, abarcar todos los aspectos de su obra, y demandar, incluso á ese sentido común, con frecuencia dormido, que la imprima aquellas otras condiciones que, no obstante aparecer como de carácter más secundario que la expresión, la solidez y la belleza, no

dejan de ser muy importantes y de contribuir en rigor á la mayor perfección artística del monumento, como son, por ejemplo: su tamaño ó proporciones; el paraje ó sitio donde se emplaza; sus relaciones armónicas con el ambiente y las masas que le rodean; la perspectiva; el objeto ó fin á que se destina; el carácter moral del hecho ó personaje que se representa, etc.

La concepción expresiva que haga el artista de la parte escultórica, debe sujetarla á las cualidades de ductilidad y resistencia que tengan las materias que se quieren emplear. El bronce permite expresar los más atrevidos movimientos, mientras que el mármol y la piedra obligan á concebir los grupos y las figuras, dentro de actitudes y de gestos dotados de una calma y gravedad sintética, que más bien favorecen que perjudican, haciendo que la obra gane en robustez y grandiosidad lo que tal vez pierda en expresión de vida animalizada.

Monumento que se componga no más que de una estatua y un pedestal, exige que la figura del personaje, por la mera razón de esta sola y como entregada á la digna posesión de sus atributos—salvo casos en que se impongan especiales y categóricas actitudes,—tenga postura y gesto más tranquilos y concentrados que los tendría si formara parte de un grupo de varias figuras.

En las agrupaciones ya la vida se exterioriza y difunde, y pueden sus personajes expresar vehementemente, con pronunciados gestos, el estado de su ánimo, siempre y cuando sus masas se equilibren y la silueta exterior de la composición, que es la dominante, aparezca sencilla, sin dejar de ser grandiosa. Y cuando sus figuras son muy movibles, el artista tendrá presente que el sol, con sus violentas iluminaciones y densísimos claro-obscuros, amenaza hacer una obra de destrozo, y puede producir tal confusión, que llegue á ser difícil adivinar, aun á no muy lejana distancia, cual sea su verdadero significado.

Esa luz solar, que, á través del medio atmosférico, y por sus variadas inclinaciones, va produciendo crudezas y desvanecimientos sin número y tonalidades infinitas; que en unas ocasiones deshace planos y líneas con el resplandor de una homogeneidad luminosa horrible, y en otras esfuma, afina y anima, con sombras y matices ideales, los relieves y modelados de la materia delicadamente trabajadas; que unas veces atrae brutalmente los componentes escénicos contiguos, hasta aplastar la composición, y otras los aleja, suaviza y ornamenta, formando seductoras armonías, esa luz es un factor de importancia técnica poderosa, con el cual debe contar el estatuario, para los fines de solidez y aplomo, de belleza y armonía, que venimos examinando.

De no menos capital importancia es saber elegir el momento psicológico de una actitud ó gesto que diga al espectador claramente y sin vacilaciones lo que fué el personaje que tiene á la vista. Y su gesto ha de ser tanto más sintético y significativo cuanto carece de aquellos factores complementarios y auxiliares que el pintor acumula en torno del héroe que pinta en la tela, y con los cuales motiva, razona y explica el por qué de su gesto y de su actitud. Aquí, todo: paisaje, indumentaria, ambiente, accesorios periféricos, y más que nada, la presencia de otras figuras, todo contribuye á completar el efecto, en forma y de manera que la imaginación de quien vé el cuadro no tiene que hacer ningún esfuerzo para comprender la representación, sino que su espíritu siente instantáneamente las impresiones de admiración, veneración ó terror hacia el protogonista, que el autor del cuadro se ha propuesto sugerirle.

Es, pues, indispensable que el autor escoja de entre los infinitos gestos que ofrece á su elección la naturaleza viva y apasionada, el más sintético de todos, el que mejor facilite al pensamiento del observador comprender las necesarias relaciones y lógicas armonías entre la figura, el ambiente escénico, lo que precede al acto expresado y lo que le debe seguir ó continuar, á fin de que pueda vivir aquella representación y se despierten en su alma los sentimientos de grandeza, terror, admiración, gratitud, amor ó respeto que el monumento debe inspirar.

Encargado de contestar en nombre de la Corporación al señor Blay, el distinguido académico don José Ramón Mélida leyó un breve y notable discurso, del que sacamos tan sólo el siguiente párrafo, dedicado á poner de relieve la personalidad artística del recipiendario:

Quien viene á ocupar el sillón que vacío dejó al pasar á la inmortalidad aquel ilustre artista de ayer (D. Juan Sansó), que entre nosotros, bondadoso y justo, reposó de sus días de lucha y de gloria en los de su tranquila senectud, es un nuevo luchador, ardoroso y potente, que ha sabido arrancar, al modo que lo hicieron losantiguos, de la naturaleza humana, el nervio perdurable de la belleza, para crear un arte esencialmente moderno, que al subyugar los ojos sublima el espíritu del contemplador; es el triunfador de hoy, que llega juvenil aún, en la hermosa plenitud de sus facultades, entre el eco entusiástico universal provocado por la consagración definitiva de su genio, aclamado por los mismos artistas en la última Exposición Nacional de Bellas Artes.

* *

Presidía la sesión D. Valentín Zubiaurre, teniendo á su derecha al secretario de la Academia, Sr. Serrano Fatigati, y al Sr. Avilés, y á su izquierda, á los Sres. Esteban Lozano y Ferrant.

En el estrado tomaron asiento los académicos Sres. Fernández y González, Bellver, Marinas, Sentenach, Velázquez Bosco, Arbós Landecho, Aníbal Alvarez, Larregla, Serrano Repullés, Maura (D. Bartolomé), Vera, Villegas y Salvador.

De otras Academias han asistido los doctores Sres. Pulido, Gutiérrez, Tolosa Latour y el Sr. Pérez de Guzmán.

El público aplaudió entusiásticamente ambos discursos, resultando la fiesta verdaderamente hermosa.

(De nuestro servicio especial)

Desde San Petersburgo

Relaciones ruso-japonesas.—La Dieta de Finlandia.—Derecho constitucional.--Complicaciones probables.

La prensa, lo mismo que los periódicos extranjeros han publicado estos días algunas sensacionales noticias referentes á las relaciones diplomáticas entre Rusia y el Japón. La verdad es que los gobiernos de San Petersburgo y de Tokio han comprendido la necesidad de establecer las bases de un arreglo seguro y duradero. Razones muy poderosas que pertenecen tanto al orden político no menos que al económico, justifican esta actitud, en la cual también pudieron influir otras potencias, prodigando amistosos consejos, ó abriendo campo á las sospechas de que pretenden aprovecharse de la ocasión para favorecer contrarios intereses. Pero el camino para llegar al concierto ruso-japonés, debe abrirse francamente de modo que no se halle obstruido por los asuntos discutibles que fueron consecuencia de la guerra. Existen en la actualidad catorce cuestiones pendientes; pero una sola es la que reviste verdadera importancia. Refiérese al aprovechamiento de los buques hospitales rusos.

Los japoneses, para justificar su buena presa alegan que estos buques conducían provisiones de guerra. Rusia niega tal suposición é invoca los principios de derecho internacional. Este pleito se halla sometido á la jurisdicción del Tribunal de la Haya. Mientras continuen los trámites del litigio, se anuncia como probable la inmediata apertura de negociaciones directas entre los dos ministros Iswolhy y varón Montono, para arreglar los diversos asuntos objetos de diferencias. Por ambas partes se manifiesta el deseo de una amistosa concordia.

Una comisión presidida por Michelin tiene en estudio su proyecto de ley que ha de ser presentado á la Dieta filandesa regulando las relaciones de Finlandia con el imperio ruso. Es preciso tener en cuenta el derecho actual de la Dieta. En las cuestiones cuya solución depende únicamente de la voluntad del emperador, los acuerdos de la Cámara no tienen otro carácter que el de nuevos informes ó votos consultivos. Pero cuando se trata de transformar completamente la constitución del país, desde luego es necesario que la Dieta apruebe el proyecto de ley en que tal reforma sea establecida. La comisión se abstiene de examinar el proyecto, limitándose á sostener con poderosos argumentos que es un proyecto anticonstitucional. Ahora importa averiguar cual será la actitud de los filandeses si la nueva ley llega á ser promulgada. Mo hay serios temores de que vayan á colocarse en situación de abierta rebeldía, promoviendo graves conflictos de orden público; pero no dejarán de suscitar algunos dificultades relacionadas con el pilotage en las costas filandesas. Uno de los puntos disentibles del proyecto tiende á suprimir la intervención de las autoridades del país en el Instituto de pilotage. Si los pilotos de Finlandia se niegan á prestar servicio, considerándose como especialistas para conocer sus costas, desde luego quedará suspendida la navegación, con grave daño para el comercio marítimo de Rusia.

Rutoff

San Petersburgo, Mayo de 1910

Desde Mataró

CARRERA INTERNACIONAL DE AUTOMÓVILES

«COPA CATALUNYA»

Año III.—29 de Mayo de 1910

Esta gran carrera—única en España—debe correrse, este año, en el circuito de Mataró. Lo forman las siguientes carreteras: 1.ª de Madrid á Francia, por la Junquera; 2.ª de Mataró á Granollers; 3.ª de Vilasar á Argentona. La ciudad de Mataró es la única enclavada dentro del circuito. El desarrollo de este es de 15 kilómetros debiendo verificarlo los corredores 22 veces, recorriendo en total 352 kilómetros.

Las tribunas de Mataró, para presenciar la carrera, se elevan en la Ronda de Prim, amplísimo paseo de 320 metros de longitud por 10 de anchura, limitado por dos virages. Junto á ellas situa el restaurant, el bar y otras instalaciones inteligentemente dirigidas con económicos servicios y precios aseguibles.

Es incalculable el número de forasteros que acudirán á presenciar la gran fiesta deportiva. El entusiasmo es indescriptible, y de todas partes se reciben continuamente demandas de sitio en las tribunas.

La «Costa Agul» catalana será el próximo día 29 punto de reunión de todos los entusiastas del sport y de todo aquel que gusta de una fiesta, en pleno aire, seguida de las naturales emociones que llevan en sí las de este género.

En esta ciudad, los preparativos para recibir dignamente á los forasteros son grandes. Esto no es una «fiesta mayor» sino una fiesta soberbia.

El Corresponsal.

Mataró 23 Mayo de 1910.

Coliseo Imperial

Gran Compañía Catalana de primer orden

Director: D. Hermenegildo Goula

Lista del personal por orden alfabético.—Actrices: Ferrer Mercedes, Parreño Carmen, Pujol Matilde, Prunell Rosa, Santaularia Josefina, Vendrell Carmen.

Actores: Delhom Carlos, Ferrer Miguel, Goula Hermenegildo, Martí Jaime, Martí Hermenegildo, Munt Rosés Juan, Santaularia Modesto, Santacana Juan.

Apuntadores: Martí Davit, Pelegrí Manuel.

Representante: Luis Munt.

Inauguración el martes 31 de Mayo próximo con el estreno de la última producción del gran Guimerá, *Saynet Trist* puesta en escena con toda propiedad. Por fin de fiesta, *Com les cireres.*

Miércoles 1.° de Junio. la representación de la obra de más éxito de esta temporada en el Romea de Barcelona, *May es fa tart si el cor es jove* y por fin de fiesta, *Genit y figura.*

Precios: Palcos sin entrada, 7 pesetas.—Preferencia, 1'25 ptas.—Butacas, 0'75 ptas.—Entrada general, 0'25 ptas.—El timbre á cargo de la Empresa.

PUBLICACIONES

LOS CONTEMPORÁNEOS

C. José de Arde, Redactor-jefe de *Heraldo de Madrid* publica esta semana en *Los Contemporáneos* una novela interesante si las hay, una de esas novelas de complicada urdimbre, que embargando nuestro ánimo y suspendiendo nuestra respiración, obligan al lector más apático á leer hasta el fin sus palpitantes episodios.

«Carne y Alma» es obra llena de nervio, pródiga en acciones sublimes y caballerescos pensamientos.

El alma triunfa, el honor resplandece, aun á costa de dolores agudos que aquejan á la carne lacerada en la terrible lucha: «Carne y Alma» es la novela del honor, el poema del sufrimiento que sabe sonreir cuando á salvar un ideal se tiende.

Cabrera la ha ilustrado á la perfección con dibujos lindísimos.

Sección telegráfica

Servicio especial de LA LUCHA

MADRID, 27.

De Palacio

La Reina sigue muy bien. El Rey ha pasado la tarde jugando al polo.

Cogida de un diestro

En la corrida de esta tarde, el novillero *Algeteño*, que tenía que matar dos toros rejoneados por caballeros portugueses, que han sido muy aplaudidos, fué cogido por el segundo, resultando con una cornada grave en el muslo. Después de curado en la enfermería, el *Algeteño* ha sido conducido á su domicilio, en una camilla, escoltado por numeroso público.

Renuncias

A la renuncia de los señores Piniés, López de Saa y algún otro que por haber obtenido votos en algunos distritos consideran caso de delicadeza no pertenecer á la sala de actas del Tribunal Supremo, hay que añadir la del señor Tovar, que por su amistad con el señor Pidal pudiera ser motivo de alarma para los liberales que estuvieran enfrente, quien se ha negado á intervenir en lo referente á las actas de la provincia de Oviedo. Es probable que hoy no haya vista de actas en el Tribunal Supremo.

La mesa del Senado

En la formación de la mesa del Senado, aparte del señor Montero Ríos, intervendrá el general López Dominguez, en quien el jefe del gobierno ha delegado autoridad para ello. Uno de los vicepresidentes de dicha Cámara se cree que será el señor López Muñoz.

La banda valenciana

Ayer noche salieron de Madrid para Valencia los concejales que vinieron acompañando la banda municipal de la ciudad del Turia.

El ministro japonés

El sábado á las doce presentará sus credenciales al Rey el nuevo ministro del Japón, Minoki.

El Corpus en Madrid

La procesión ha terminado sin ningún incidente, regresando á la Catedral al anochecer y desfilando luego las tropas con dirección á los cuarteles.

Problema latente

La cuestión de la presidencia del Congreso continúa siendo el tema preferente de las conversaciones entre los políticos. El señor Moret se sigue negando á aceptar dicho cargo y lo mismo se cree que contestará el señor Montero Ríos á don Amós Salvador, al que se ha comisionado por el Gobierno para que insista cerca de dicho señor. Descontados estos candidatos los amigos del conde de Romanones creen que éste será el presidente del Congreso. Esta es la opinión general, aunque un periódico que tan intimamente puede conocer el pensamiento del Gobierno como *La Mañana*, dice que cuanto se afirme sobre este particular es prematuro.

Un parangón

El Mundo dice que las futuras Cortes tendrán consecuencias como las pasadas de Maura, que no hicieron toda la salvadora labor que esperaba porque se lo impidieron las oposiciones. Teme que Canalejas caiga como cayó Maura, asesinado politicamente, y todos porque estos diputados que se llaman revolucionarios están más atentos á la vocinglería que á lo que deben realizar dentro del Parlamento para bien del pais. Seguro es que Canalejas lleva buenos deseos á las Cortes, pero ¿le dejarán obrar en ellas? Aunque sea sólo por egoismo le deben ayudar las oposiciones porque, lo que caiga á todos nos cogerá debajo.

Censuras á la policía

Un diario del *trust* insiste en reprobar que la policia se dedique á persecuciones después de los delitos, queriendo con ello subsanar la falta de previsión antes de que se cometieran. Aquí y en Barcelona se están efectuando detenciones, registros, persecuciones ilícitas ante el derecho y por consigniente vituperables, y repetimos que este desbordamiento policiaco, que el atropellado celo de hoy pretendiendo compensar la negligencia ó ineptitud de ayer, es dañoso para los fines que se propone, y cooperan al descrédito de la acción judicial y al fomento de hostilidad popular contra los guardianes de la seguridad pública.

Todos ambicionamos la desaparición del anarquismo, pero las izquierdas discrepan de las derechas en los origenes de ese mal social y en el tratamiento que ha de observarse para extirparlo.

Registro civil

—=—

Servicio de la funeraria LA NEOTAFIA

—=—

Dia 25

Defunciones:

Carmen Prat, 2 meses

Nacimientos:

Varones 1.

Hembras 1.

Matas.

Noticias

La Comisión organizadora de la becerrada efectuada el dia 24 del pasado mes á favor de la «Caridad», ha hecho entrega á D. Arturo Vallés, Presidente Administrativo de la Asociación «La Caridad», de la suma de pesetas 239'25, beneficio alcanzado en la realización de aquel espectáculo, para que las destine al socorro de las familias necesitadas para cuyo fin fueron recaudadas.

Asimismo nos hace saber dicha Comisión que la documentación y comprobantes de la becerrada ha sido también entregada á dicha Asociación á la que podrán dirigirse cuantas personas deseen examinarlos.

—=—

En otro lugar de este número publicamos la hermosa fiesta celebrada en la Academia de San Fernando en cuyo acto leyó nuestro amigo señor Blay su discurso de entrada á la ilustrada Corporación.

—=—

Han sido detenidos en Palol de Rebardit tres sujetos llamados Antonio Frigola, Juan Frigola y Pedro Pagés, autores de haber pelado una extensión de pinos de unos 400 metros llevándose en varios sacos dicha corteza.

—=—

La guardia civil del puesto de La Bisbal ha denunciado al juzgado municipal de Corsà, al pastor Silvestre Coma por apacentar su ganado en la propiedad de Juan Iglesias sin el debido permiso de su dueño.

—=—

Continua la prensa de Madrid y Barcelona acupando grandes espacios, relatando la supuesta vida y episodios del anarquista llamado Giuseppe Corenzia autor de la bomba de la calle Mayor de Madrid.

—=—

Hoy ha continuado el tiempo variable al igual que hace días, por la mañana se presentó el dia lluvioso, más tarde salió el sol con cierta esplendidez haciendo creer que ibamos de pleno al buen tiempo, pero al llegar á las primeras horas de la tarde, nos ha arreado un verdadero chaparrón, el cual nos hace comprender que seguiremos la marcha no dejando el dichoso paraguas de las manos hasta que Dios se apiada de nosotros.

—=—

Al vecino de Llers don Jaime Martí Pelegrí, se le ha autorizado para construir una caseta de ladrillo y madera y retirar la piedra suelta de las paderes en seco derruidas por las lluvias en una finca de su propiedad comprendida en segunda y terceras zonas polémicas del castillo de San Fernando de Figueras.

—=—

El miércoles último cumplieron once años de la muerte del apostol singular de la democracia y verbo de la república don Emilio Castelar, *El Liberal de Madrid* le dedica un pequeño pero muy sentido artículo, dedicándole entusiastas y sentidos párrafos á la memoria del ilustre tribuno.

—=—

Hacía ya bastante tiempo que no habiamos oido hablar de etiquetas en nuestra ciudad: hoy ha sido muy comentada la retirada de la procesión celebrada ayer, de las autoridades judiciales ó sea por la Sala de la Audiencia y Juez de primera instancia, los cuales según se dice se les colocó en sitio inferior al que les correspondía.

No sabemos de quien ni de quienes es la culpa, pero si hemos de manifestar que cuando se invita á una autoridad ó corporación se le debería ya señalar el sitio ó lugar que debe ocupar en las ceremonias pues de esta manera, al recibir la invitación y ver el lugar que le destinen, si no estuviera conforme no se presentaría, y de esta manera no ocurririan piques en el preciso momento en que pasan á conocimiento del público y cada uno hace los comentarios según le acomode á su modo de pensar.

—=—

A pesar del tiempo se pudo realizar ayer la procesión de la Catedral Basilica, la que se vió muy concurrida, asistió á la misma el Ilmo. Señor Obispo, el Exmo Ayuntamiento, Gobernador Civil y Militar, cerrando la comitiva una compañía con bandera y banda del Regimiento de infantería de Asia.

Ayer fueron muchos los vecinos de nuestra ciudad que se estacionaron en los puentes de San Agustín, Pescaderías y Isabel II, para contemplar el planeta «Halley» el cual pudimos contemplar un buen rato, luego salieron infinidad de nubarrones que hicieron imposible poder ver en toda la noche á dicho cometa.

—=—

Es asunto palpitante del día la conferencia que dió el *leader* regionalista Sr. Cambó en el teatro principal de Barcelona en la cual procuró el conferenciante demostrar ante el numeroso público la roptura de los partidos que componian el *justo Solidario* y como consecuencia lógica poner á los de la «Lliga» á la altura que según el *leader* les corresponde, arremetiendo con verdadera energía y declarando responsables del fracaso Solidario á los de la izquierda regionalista y á su órgano *El Poble Català*.

En una palabra vino Cambó á decir que él es el único que lo hizo bien.

—=—

Gracias á las órdenes dadas por el Inspector de Vigilancia Sr. Génova y las disposiciones tomadas en el dia de ayer no hemos de relatar en estas columnas ningun incidente desagradable.

Creemos que la competencia que tiene el Sr. Génova en el *arte policiaco*, hará que en nuestro capital entremos en un período de verdadera vigilancia para que no ocurran casos como los que ocurrían en tiempos del señor Alba.

—=—

—=—

—=—

—=—

—=—

—=—

—=—

Tipografía E. SIMÓ.—GERONA